**RUBRICA DI VALUTAZIONE: ARTE ED IMMAGINE classe quinta**

**Traguardi di competenza:**Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nucleo tematico** | PARAMETRO  | DESCRITTORI DI PADRONANZA  |
| Esprimere e comunicare | **D** | L’alunno è in grado di riconoscere gli elementi di base della comunicazione iconica elaborare semplici produzioni personali utilizzando materiali, strumenti e tecniche diverse con il costante supporto di compagni o dell’insegnante. |
|  | **C** | L’alunno è in grado di riconoscere gli elementi di base della comunicazione iconica ed elaborare produzioni personali utilizzando materiali, strumenti e tecniche diverse aiutandosi con modelli guida forniti dall’insegnante. |
|  | **B** | L’alunno è in grado di riconoscere gli elementi di base della comunicazione iconica elaborare accurate produzioni personali utilizzando materiali, strumenti e tecniche, diverse in modo autonomo. |
|  | **A** | L’alunno è in grado di riconoscere gli elementi di base della comunicazione iconica ed elabora produzioni personali in piena autonomia dimostrando di saper utilizzo materiali, strumenti e tecniche in modo creativo ed originale. |

**Traguardi di competenza:** È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nucleo tematico** | PARAMETRO  | DESCRITTORI DI PADRONANZA  |
| Osservare leggere immagini | **D** | L’alunno è in grado di osservare e descrive immagini (quali opere d’arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (quali spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) e di individuare i principali aspetti formali delle opere d’arte appartenenti al proprio paese o ad altre culture con il costante supporto di compagni o dell’insegnante. |
|  | **C** | L’alunno è in grado di osservare e descrive immagini (quali opere d’arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (quali spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) e di individuare i principali aspetti formali delle opere d'arte appartenenti al proprio paese o ad altre culture aiutandosi con modelli guida forniti dall’insegnante. |
|  | **B** | L’alunno è in grado di osservare e descrive immagini (quali opere d’arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (quali spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) e di individuare i principali aspetti formali delle opere d'arte appartenenti al proprio paese o ad altre culture in modo autonomo ma operando in situazioni note. |
|  | **A** | L’alunno è in grado di osservare e descrive immagini (quali opere d’arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (quali spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) ed di individuare i principali aspetti formali delle opere d'arte appartenenti al proprio paese o ad altre culture in modo autonomo, originale e ed operando in situazioni note e non note. |

**Traguardi di competenza:** È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nucleo tematico** | PARAMETRO  | DESCRITTORI DI PADRONANZA  |
| Comprendere ed apprezzare le opere d’arte  | **D**  | * Con difficoltà e con l’aiuto dell’adulto sa cogliere qualche caratteristica dell’opera d’arte come espressione di un   contesto storico-culturale
* Riesce solo con l’aiuto dell’adulto ad individuare quale sia il contesto storico-culturale di un’opera d’arte considerata
* Con la guida dell’adulto si avvia a comprendere che il paesaggio e il patrimonio ambientale e culturale hanno un valore sociale ed estetico
 |
|  | **C**  | * Sa leggere un’opera d’arte come espressione di un contesto storico-culturale con l’aiuto di un adulto o con un’attività strutturata
* Riesce con l’aiuto dell’adulto o con un’attività strutturata ad individuare quale sia il contesto storico-culturale di un’opera d’arte considerata
* Inizia a coglierei con un lavoro strutturato che il paesaggio e il patrimonio ambientale e culturale hanno un valore sociale ed estetico
 |
|  | **B**  | * Sa leggere con una certa sicurezza un'opera d’arte come espressione di un chiaro contesto storico-culturale
* Riesce con approssimazione a individuare, seguendo un’attività strutturata, quale sia il contesto storico-culturale di un’opera d’arte considerata
* Inizia ad avere consapevolezza, con un lavoro strutturato, del valore sociale ed estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale e culturale
 |
|  | **A**  | * Sa leggere in modo autonomo un’opera d’arte come espressione di un chiaro contesto storico-culturale
* Riesce con approssimazione a individuare quale sia il contesto storico-culturale di un’opera d’arte considerata
* Inizia autonomamente ad avere consapevolezza del valore sociale ed estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale e culturale
 |